

## Die Orgel

### Hauptwerk I

Bourdon 16'  
 Prinzipal 8'  
 Konzertflöte 8'  
 Rohrflöte 8'  
 Viola da Gamba 8'  
 Oktave 4'  
 Hohlflöte 4'  
 Oktave 2'  
 Kornett III-V 2 2/3'  
 Mixtur IV 1 1/3'  
 Trompete 8'

### Positiv II

Prästant 8'  
 Gedeckt 8'  
 Salizional 8'  
 Oktave 4'  
 Traversflöte 4'  
 Nazard 2 2/3'  
 Flöte 2'  
 Terz 1 3/5'  
 Scharf IV 1'  
 Klarinette 8'  
 Tremulant

### Schwellwerk III

Geigenprinzipal 8'  
 Flauto amabile 8'  
 Dolce 8'  
 Vox coelestis 8'  
 Fugara 4'  
 Piccolo 2'  
 Progressio harmonica III-IV 2'  
 Trompette harmonique 8'  
 Basson-Hautbois 8'  
 Clairon harmonique 4'  
 Tremulant

### Pedal

Prinzipalbass 16'  
 Subbass 16'  
 Oktavbass 8'  
 Flötbass 8'  
 Posaune 16'  
 Trompetbass 8'

**Koppeln:** II/I III/I III/II SubIII 1/P II/P III/P III 4'/P  
 mechanische Spieltraktur  
 mechanische und elektrische Registertraktur

Freiburger Orgelbau Hartwig Späth 2007

### Preise

Die Preise in Klammern sind Vorverkaufspreise

Kategorie	Normal	Ermäßigt	Familien
*	10 (8) €	6 (5) €	20 (16) €
**	12 (10) €	8 (6) €	24 (20) €

Für Konzerte ohne Kennzeichnung gelten die Preise, die auf den Plakaten oder in der Tagespresse veröffentlicht werden.

Ermäßigungen gelten für Schüler, Studenten, Schwerbehinderte, Wehr- und Ersatzdienstleistende. Kinder unter 16 Jahren sind frei.

Abendkasse jeweils eine halbe Stunde vor Beginn

### Vorverkauf

Pfarramt St. Wolfgang    Konzertbüro am Markt  
 Tel. 07121-490255    Tel. 302292  
 Fax 07121-490256    Fax 302299

### Anreise



Zug: Hauptbahnhof (5 Minuten zu Fuß)  
 Stadtbus: Haltestelle Bismarckstr. Linien 7, 8, 12  
 Haltestelle Listplatz, Hbf Linien 22, 23, 111  
 Haltestelle Gartenstr., Hbf  
 Linien 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 11, 21, 81, 82  
 Auto: Parkplatz Bahnhofstr., Silberburgstr.  
 St. Wolfgang-Str. (Gesundheitsamt)



**Concertino**  
**ST. WOLFGANG**  
 Jahresprogramm 2020



## NEUJAHRSKONZERT \*\*

Mittwoch **Werke von Bach, Telemann, Mendelssohn u.a.**  
1. Jan. **Roland Grau, Alexander Kirn, Johannes Popp**  
17 Uhr **und Robin Grauer, Trompeten**  
**Pascal Filip, Pauken/Schlagzeug**  
**Simon Forberg und Andreas Dorfner, Orgel**

Begrüßen Sie das Jahr mit einem erfrischenden Cocktail aus Klassikern und schrägen Hits! In wechselnden Besetzungen von zwei bis vier Trompeten, Pauken, Schlagzeug und Orgel präsentiert das Ensemble Werke vom Barock bis zum Jazz der Sechziger Jahre. Ergänzt wird das Programm durch Orgelstücke von Bach und Reger, mit denen Simon Forberg, 2018 Bundespreisträger bei Jugend musiziert, die Qualitäten der Wolfgangorgel demonstrieren wird.

## VOGELSTIMMENKONZERT \*

Sonntag **Flöten- und Orgelmusik von Vivaldi,**  
8. März **Ramenau, Daquin, Popp, Willscher u.a.**  
18 Uhr **Trio Canti Avium**  
**Sonja Kanno-Landoll, Traversflöte, Querflöte,**  
**Piccolo**  
**Ulrike Wettach-Weidemaier, Blockflöten von**  
**Sopranino bis Bass**  
**Tilo Strauß, Orgel**

Ob Kuckuck, Nachtigall oder Turteltaube - wer auch immer Pate gestanden hat: Komponisten vom 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart haben sich von Vogelstimmen zu wahren Kabinettstückchen inspirieren lassen. Spritzig-virtuose Figurationen und eingängige Kantilenen prägen den heiteren und lautmalerischen Charakter dieser selten zu hörenden Stücke. Mit Esprit gespielt, begeistert das Programm nicht nur Vogelliebhaber. Beide Flötistinnen haben sich intensiv mit der Aufführungspraxis alter Musik beschäftigt und spielen auf Nachbauten historischer Flöten, die sie im Chorraum der Kirche präsentieren.

# Concertino ST. WOLFGANG

## JAZZKONZERT \*\*

Sonntag **Duke Ellington:**  
28. Juni **A Concert of Sacred Music**  
18 Uhr **Christine Reber, Sopran**  
**Bosch Chor Stuttgart**  
**Klaus Beis, Steptanz**  
**Bosch Swing and Dance Orchestra**  
**Leitung: Till Drömann und Magnus Mehl**

Duke Ellington hat die Entwicklung des Jazz von den 20er Jahren bis zu seinem Tod 1974 wie kaum ein anderer geprägt. Obwohl selbst ein exzellenter Pianist, bezeichnete er die Big Band als sein eigentliches Instrument und die Sacred Concerts als das Wichtigste was er jemals in seinem Leben geschrieben habe. Im Zusammenwirken von Big Band, großem Chor, Sologesang und Steptanz verbinden sich Swing, Blues, Gospel und traditionelle Kirchenmusik zu einem epochalen Konzerterlebnis.

## ORGELKONZERT

Samstag **Von Canzona bis Caprice:**  
8. August **Musik zum Tanzen und Träumen**  
20 Uhr **Werke von Frescobaldi, Homilius,**  
**Guilmant, Saint-Saens, Ravel u.a.**  
**Ute Brandmaier, Horn**  
**Andreas Dorfner, Orgel**

Mit einer Rohrlänge von ca 370 Zentimetern kann es das Horn mühelos auch mit großen Orgelpfeifen aufnehmen. Das bekannte Orchesterinstrument verfügt über eine reiche Farbskala vom melancholisch weichen bis zum fanfarenhaften Klang und führt auf fantasievolle und heitere Weise durch 400 Jahre Musikgeschichte.

## CHORKONZERT \*\*

Sonntag **Gabriel Fauré: Requiem**  
8. Nov. **Chormusik von Hugo Hammarström,**  
17 Uhr **Friedrich Kiel und David Holleber**  
**Naomi Kautt, Sopran**  
**Ute Brandmaier, Alt**  
**Ensemble VocaBella Tübingen**  
**Andreas Dorfner, Orgel**  
**Leitung: Monika Zacharias**

Gabriel Fauré beschäftigte sich über den langen Zeitraum von 1877 bis 1900 mit seinem Requiem und fand darin einen sehr persönlichen Zugang zur Totenmesse. Statt der oft üblichen Dramatisierung zeichnet er ein friedvolles Bild des Todes und stellt die Sopranarie Pie Jesu ins Zentrum des Werkes, das er mehrere Male neu instrumentiert. Die im Konzert erklingende Fassung für Orgel und Frauenchor scheint prädestiniert für das Tübinger Ensemble Vocabella, dessen Sängerinnen sich seit 2009 die Klangwelt des reinen Frauengesangs erschließen und dabei u.a. Konzertreisen nach Italien und Schweden unternommen sowie einen Gottesdienst im Kölner Dom gestaltet haben.

*Sie möchten unsere Konzerte unterstützen?  
Ihre Spende auf das untenstehende Konto  
oder Ihren Jahresbeitrag von 18 Euro im  
Kirchenmusik-Förderverein können Sie  
steuerlich geltend machen.*

*Kirchenmusikförderverein St. Wolfgang RT  
IBAN: DE12 6405 0000 0100 0355 97  
BIC: SOLADES1REU Stichwort "Concertino"*