

## Die Orgel

### Hauptwerk I

Bourdon 16'  
 Prinzipal 8'  
 Konzertflöte 8'  
 Rohrflöte 8'  
 Viola da Gamba 8'  
 Oktave 4'  
 Hohlflöte 4'  
 Oktave 2'  
 Kornett III-V 2 2/3'  
 Mixtur IV 1 1/3'  
 Trompete 8'

### Positiv II

Prästant 8'  
 Gedeckt 8'  
 Salizional 8'  
 Oktave 4'  
 Traversflöte 4'  
 Nazard 2 2/3'  
 Flöte 2'  
 Terz 1 3/5'  
 Scharf IV 1'  
 Klarinette 8'  
 Tremulant

### Schwellwerk III

Geigenprinzipal 8'  
 Flauto amabile 8'  
 Dolce 8'  
 Vox coelestis 8'  
 Fugara 4'  
 Piccolo 2'  
 Progressio harmonica III-IV 2'  
 Trompette harmonique 8'  
 Basson-Hautbois 8'  
 Clairon harmonique 4'  
 Tremulant

### Pedal

Prinzipalbass 16'  
 Subbass 16'  
 Oktavbass 8'  
 Flötbass 8'  
 Posaune 16'  
 Trompetbass 8'

Koppeln: II/I III/I III/II SubIII I/P II/P III/P III 4'/P  
 mechanische Spieltraktur  
 mechanische und elektrische Registertraktur

Freiburger Orgelbau Hartwig Späth 2007

## Preise

Für Konzerte mit \* gelten folgende Preise:  
 (In Klammern Vorverkaufspreise)

Normal	Ermäßigt	Familien
12 (10) €	8 (6) €	24 (20) €

Für Konzerte ohne Kennzeichnung gelten die Preise, die auf den Plakaten bzw. in der Tagespresse veröffentlicht werden.

Ermäßigungen gelten für Schüler, Studenten, Schwerbehinderte, Wehr- und Ersatzdienstleistende. Kinder unter 16 Jahren sind frei.

Abendkasse jeweils eine halbe Stunde vor Beginn.

## Vorverkauf

Pfarramt St. Wolfgang  
 Tel. 07121-490255  
 Fax 07121-490256

Konzertbüro am Markt  
 Tel. 346903  
 Fax 311613

## Anreise



Zug / Bus: Hauptbahnhof / Omnibusbahnhof  
 (5 Minuten zu Fuß)

Stadtbus: Linie 1, 6, 7, 8 Haltestelle Bismarckstr.  
 Linie 3, 4, 9 Haltestelle Unter den Linden  
 Linie 11, 71 Haltestelle St. Wolfgang-Str.

Auto: Parkplatz Bahnhofstr., Silberburgstr.  
 St. Wolfgang-Str. (Gesundheitsamt)



**Concertino**  
**ST. WOLFGANG**  
 Jahresprogramm 2019

## NEUJAHRSKONZERT \*

Dienstag **Werke von Bach, Telemann, Dvorak, Joplin u.a.**  
1. Jan  
17 Uhr **Roland Grau, Andreas Spannbauer, Robin Grauer und Johannes Popp, Trompeten**  
**Pascal Filip, Schlagzeug**  
**Andreas Dorfner, Orgel**

Begrüßen Sie das neue Jahr mit einem bunten Strauß schöner Melodien! In wechselnden Besetzungen von zwei bis vier Trompeten, Schlagzeug und Orgel präsentiert das Ensemble Werke von der Blütezeit des Barock bis zum Jazz. Zu hören sind u.a. die Pastorale von Bach, die Heldenmärsche von Telemann, das melancholisch verträumte Largo aus Dvoraks 9. Sinfonie und ein rasanter Ragtime von Scott Joplin.

## PASSIONSKONZERT

Sonntag **Johann Sebastian Bach: Johannespassion**  
7. April  
16 Uhr **Knabenchor und Solisten der Capella vocalis Reutlingen, Barockorchester Pulchra musica Worms**  
**Leitung Christian J. Bonath**

Fast 300 Jahre nach der Uraufführung hören wir noch immer staunend das tiefe Glaubenszeugnis, das uns Bach mit seiner Johannespassion hinterlassen hat. Das Drama um Verrat und Gefangennahme Jesu, seine Verurteilung und seinen Tod am Kreuz erklingt in historisch informierter Aufführungspraxis mit den bewährten Spezialisten des Barockorchesters Pulchra musica und Knabensolisten aus den Reihen der Capella vocalis.

## ORGELKONZERT

Samstag **Werke von Bach, Reger u.a.**  
27. Juli  
20 Uhr **Andreas Dorfner, Orgel**

## ORGELKONZERT

Samstag **Veit Erdmann zum 75. Geburtstag**  
24. August  
20 Uhr **Bernadetta Šuňavská, Orgel**

## KULTURNACHT

Samstag **„Ein Instrument zeigt seine Möglichkeiten“**  
21. Sept.  
21 Uhr **Werke für Harfe von Scarlatti, Spohr, Fauré, Conesson u.a.**  
**Rosetta Schade (Hamburg), Harfe**

Rosetta Schade begann im Alter von sieben Jahren Harfe zu spielen und erhielt bis zum Abitur Unterricht bei Adelheid Mally an der Reutlinger Musikschule. Nach dem Jugendfreiwilligendienst in einem Centre Culturel in Burgund machte sie in Paris die entscheidende Begegnung mit dem renommierten Harfenisten Xavier de Maistre. Im Oktober 2018 wurde sie in seine Klasse an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg aufgenommen. Die junge Künstlerin führt selbst durch das kurzweilige Programm und erläutert zwischen den Stücken auch die Mechanik und Spielweise des Instruments.

## CHORKONZERT \*

Sonntag **Camille Saint-Saëns: Weihnachtssoratorium**  
22. Dez.  
17 Uhr **Dietrich Buxtehude: Magnificat**  
**Ulrike Härter, Sopran**  
**Carlotta Lipski, Mezzosopran**  
**Pauline Stöhr, Alt**  
**Nikolaus Pfannkuch, Tenor**  
**Florian Hartmann, Bariton**  
**Chorgemeinschaft St. Wolfgang**  
**Rosetta Schade, Harfe**  
**Tobias Auer, Orgel**  
**Mitglieder der Württembergischen Philharmonie Reutlingen**  
**Leitung: Andreas Dorfner**

Saint-Saëns legt seinem Weihnachtssoratorium Texte in lateinischer Sprache aus dem Alten und Neuen Testament, den Evangelien, Psalmen und der katholischen Liturgie zugrunde. Eine aparte, kammermusikalische Instrumentierung, lyrisch gehaltene solistische Partien und der elegant geführte Chor verbinden sich zu einer pastoralen Grundstimmung und lassen die Musik zu einem der meist aufgeführten Werke des Komponisten werden. Buxtehudes Magnificat ist ein marianischer Lobpreis und führt in lebendigem Wechsel von kleinen und großen Chorgruppen unmittelbar auf das Weihnachtsgeschehen hin.

*Sie möchten unsere Konzerte unterstützen?  
Ihre Spende auf das untenstehende Konto oder Ihren Jahresbeitrag von 18 Euro im Kirchenmusikförderverein können Sie steuerlich geltend machen.*

*Kirchenmusikförderverein St. Wolfgang RT  
IBAN: DE12 6405 0000 0100 0355 97  
BIC: SOLADES1REU Stichwort "Concertino"*