

Die Orgel

Hauptwerk I	Swellwerk III
Bourdon 16'	Geigenprinzipal 8'
Prinzipal 8'	Flauto amabile 8'
Konzertflöte 8'	Dolce 8'
Rohrflöte 8'	Vox coelestis 8'
Viola da Gamba 8'	Fugara 4'
Oktave 4'	Piccolo 2'
Hohlflöte 4'	Progressio harmonica III-IV 2'
Oktave 2'	Trompette harmonique 8'
Kornett III-V 2 2/3'	Basson-Hautbois 8'
Mixtur IV 1 1/3'	Clairon harmonique 4'
Trompete 8'	Tremulant

Positiv II	Pedal
Prästant 8'	Prinzipalbass 16'
Gedeckt 8'	Subbass 16'
Salizional 8'	Oktavbass 8'
Oktave 4'	Flötbass 8'
Traversflöte 4'	Posaune 16'
Nazard 2 2/3'	Trompetbass 8'
Flöte 2'	
Terz 1 3/5'	
Scharf IV 1'	
Klarinette 8'	
Tremulant	

Koppeln: II/I III/I III/II Sub III I/P II/P III/P III4'/P
mechanische Spieltraktur
mechanische und elektrische Registertraktur

Freiburger Orgelbau Hartwig Späth 2007

Informationen und Karten

Eintrittspreise

Abendkasse	Vorverkauf
Erwachsene 10 €	Erwachsene 8 €
ermäßigt 6 €	ermäßigt 5 €
Familien 20 €	Familien 16 €

Ermäßigungen gelten für Schüler, Studenten, Schwerbehinderte, Wehr- und Zivildienstleistende. Kinder unter 10 Jahren sind frei.

Abendkasse jeweils eine halbe Stunde vor Beginn.

Vorverkauf

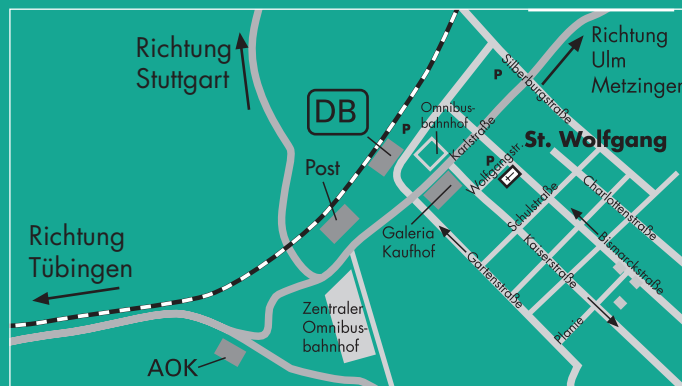
Pfarramt St. Wolfgang	Konzertbüro am Markt
Tel. 07121-490255	Tel. 07121-346903
Fax 07121-490256	Fax 07121-311613

Anreise

Zug / Bus: Hauptbahnhof / Omnibusbahnhof
(5 Minuten zu Fuß)

Stadtbus: Linie 1, 6, 7, 8 Haltestelle Bismarckstr.
Linie 3, 4, 9 Haltestelle Unter den Linden
Linie 11, 71 Haltestelle St.-Wolfgang-Str.

Auto: Parkplatz Bahnhofstr., Silberburgstr.
St.-Wolfgang-Str. (Gesundheitsamt)



Concertino ST. WOLFGANG



Konzerte in St. Wolfgang, Reutlingen
Jahresprogramm 2016

Concertino ST. WOLFGANG

NEUJAHRSKONZERT

Sonntag
3. Januar
17 Uhr

Roland Grau, Trompete
Alexander Ott, Trompete
Johannes Popp, Trompete
Andreas Dorfner, Orgel

Werke für 3 Trompeten und Orgel von Bach, Purcell, Daquin, Mozart, Reger u.a.

Mit einer bunten Mischung aus leichter und ernster Musik startet die Konzertreihe Concertino ins neue Jahr. Das Ensemble von 3 Trompeten und Orgel präsentiert Werke von Bach bis Komma: klassisch-romantische Stücke, virtuose Barockmusik aus England, aber auch Jazziges wie den Great Collision March von Scott Joplin...

CHORKONZERT

Sonntag
13. März
17 Uhr

Württembergischer Kammerchor
Hubert Hoffmann, Laute
Leitung: Prof. Dieter Kurz

„Nun schein, du Glanz der Herrlichkeit“
Geistliche Chormusik von Leonhard Lechner
Lautenmusik von Esajas Reusner

Leonhard Lechner ist der wohl unbestrittene Meister der deutschen Spätrenaissance. Der Württembergische Kammerchor, längst über die Landesgrenzen hinaus bekannt für seine brillanten Interpretationen, widmet sein Programm den Höhepunkten aus Lechners vielseitigem Werk. Freuen Sie sich auf Meisterwerke der geistlichen Chormusik, denen der Wiener Hubert Hoffmann, einer der international renommiertesten Lautenisten unserer Zeit, Intermezzi aus dem 17. Jahrhundert an die Seite stellt.

SAMSTAGABENDMUSIK

Samstag
16. April
20 Uhr

Petersburger Vokalquartett
Andreas Dorfner, Orgel
Ost trifft West: Russisch-orthodoxe Gesänge und französische Orgelmusik

Unterschiedliche kirchenmusikalische Traditionen begegnen sich in diesem Konzert: die ausschließlich dem gesungenen Wort vorbehaltene Musik der orthodoxen Kirche und die ebenfalls über Jahrhunderte gewachsene Orgelkultur Frankreichs, vertreten durch die Spätromantiker Boëllmann und Gignou.

JAZZKONZERT

Sonntag
5. Juni
19 Uhr

Chor Semiseria Tübingen
Daimler Big Band
Leitung: Frank Schlichter & Klaus Graf
Duke Ellington: A Concert of Sacred Music

Duke Ellington hat die Entwicklung des Jazz von den 20er Jahren bis zu seinem Tod 1974 wesentlich geprägt. Obwohl selbst ein Pianist von hohen Graden, bezeichnete er die Big Band als sein eigentliches Instrument. In den Sacred Concerts verknüpft er seinen eigenen Musikstil mit der Tradition der großen oratorischen Werke europäischer Kirchenmusik. Der Tübinger Chor Semiseria hat sich mit Crossover-Projekten dieser Art einen Namen gemacht und wird unterstützt von der Jazzsängerin Annette Kienzle und der Daimler Big Band.

URAUFFÜHRUNG

Freitag
1. Juli
20:30 Uhr

Maria Martinez und Giorgiana Pelliccia, Sopran
Saloum Diawara, Bass
Mädchenchor Rottweil
Studierende der Musikhochschule Trossingen auf historischen Instrumenten
Ellena Schmidt, Orgel
David Leutkart, Liveelektronik
Hannes Fessmann, Klangstein
Leitung: Andreas Puttkammer
Stephan D. Wehrle: Ebenen der Stille – Psalm 23

‘Ebenen der Stille’ ist ein Gemeinschaftsprojekt der Studiengänge Alte Musik und Musikdesign an der Musikhochschule Trossingen. Alte und neue Klänge verbinden sich darin auf eine für die Zuhörer angenehme Art und Weise. Stephan Wehrle verwendet ein buntes Instrumentarium von der mittelalterlichen Nyckelharpa, einer mit Tasten versehenen Fidel, bis zu elektronischen Instrumenten. Dennoch will der angehende Komponist kein Klangspektakel daraus machen: „Minimalistisch, meditativ, die Stille suchend soll es sein, eine Beschränkung auf das Wesentliche. Die Herausforderung soll sein, wenige Töne zu spielen, aber dafür diese Töne schön zu spielen.“

*Sie möchten unsere Konzerte unterstützen?
Ihre Spende auf das untenstehende Konto oder Ihren Jahresbeitrag von 18 Euro im Kirchenmusikförderverein können Sie steuerlich geltend machen.*

*Kirchenmusikförderverein St. Wolfgang RT
IBAN: DE12 6405 0000 0100 0355 97
BIC: SOLADES1REU Stichwort „Concertino“*